CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7808 7809

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 25 de febrero de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

OPERACIÓN MONUMENTO

(*The Monuments Men*, Estados Unidos / Alemania-2014)

Dirección: GEORGE CLOONEY. *Argumento:* sobre un libro de Robert M. Edsel, Bret Witter. *Guión*: George Clooney, Grant Heslov. *Dirección de fotografía*: Phedon Papamichael. *Diseño del film:* James D. Bissell. *Música original*: Alexandre Desplat. *Montaje:* Stephen Mirrione. *Sonido*: Paul Massey. *Dirección de arte*: Helen Jarvis, Cornelia Ott, David Scheunemann. *Decorados*: Bernhard Henrich. *Vestuario*: Louise Frogley. *Elenco*: George Clooney (Frank Stokes), Matt Damon (James Granger), Bill Murray (Richard Campbell), Cate Blanchett (Claire Simone), John Goodman (Walter Garfield), Jean Dujardin (Jean Claude Clermont), Hugh Bonneville (Donald Jeffries), Bob Balaban (Preston Savitz), Dimitri Leonidas (Sam Epstein), Justus von Dohnányi (Viktor Stahl), Holger Handtke (Colonel Wegner), Michael Hofland (cura), Zahary Baharov (Elya), Michael Brandner (dentista), Sam Hazeldine (Colonel Langton), Miles Jupp (Major Feilding), Alexandre Desplat (Emile), Diarmaid Murtagh (Captain Harpen), Serge Hazanavicius (Rene Armand), Luc Feit (Aachen Vicar), Emil von Schönfels, Udo Kroschwald (Hermann Goering), Aurélia Poirier, Grant Heslov (Doctor), Matthew Maguire, Michael Dalton, Christian Rodska, Stefan Kolosko, Thomas Wingrich, Oliver Devoti, James Payton (Hitler), Lucas Tavernier, Oscar Copp, Luciana Castellucci (monja), Declan Mills, Richard Crehan, Stuart Matthews, André Hinderlich, Maximilian Seidel, Marcel Mols, Matt Rippy, John Dagleish, Andrew Byron, Nicolas Heidrich, Aidan Sharp, Xavier Laurent, Ben-Ryan Davies, Nick Clooney, Joel Basman, Andrew Alexander, Adrian Bouchet, Claudia Geisler, Joe Reynolds, Levi Strasser, Piet Paes, Audrey Marnay, Nora Sagal, Avery June Jones, James Audrey Jones, Martin Crossingham, Lee Asquith-Coe, James Ayling, Mark Badham, Nic Bernasconi, Alan Bond, Werner Braunschädel, Colin Coombs, Graham Curry, Nick Donald, Robert Eames, Jason Ebelthite, Marco Flammer, Adam Gary, Roberto Gomez Martin, Stanley Grimmer, Matt Harris, Nick Horwood, Artem Kirichuk, Jorge Leon Martinez, Daniel Littau, Jo Marriott, Vander McLeod, Morris Minelli, Matthew John Morley, Harry Leonard Parkinson, Lee Plumridge, Andrew James Porter, David L. Price, Adam Prickett, Ben Probert, Adam Rabinowitz, James Michael Rankin, Kathrin Susanne Rieger, Corin Stuart, Mitch Thornton, Joe Warshaw , Randy Witte. *Producción:* George Clooney, Christoph Fisser, Barbara A. Hall, Grant Heslov, Henning Molfenter, Charlie Woebcken. *Productoras*: Columbia Pictures, Fox 2000 Pictures, Smokehouse Pictures, Studio Babelsberg. *Duración*: 118’.

Este films se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Durante algún tiempo integró el Decimosegundo Grupo del Ejército de EE.UU., el más numeroso de todos los que participaron en la Segunda Guerra Mundial. Fue el que, entre otras proezas, desembarcó en Normandía y en su mejor momento llegó a tener 1.3 millones de hombres. Pero eso fue después de que él saliera de ahí. Antes de tales hazañas, a George Leslie Stout ya lo habían puesto a la cabeza de un manojo de militares bastante menos famosos. Stout pasó en 1943 a dirigir la sección de Monumentos, Bellas Artes y Archivos, el grupo de profesores soldados conocidos como “The Monuments Men”, título original del film que se estrena con el nombre de **Operación Monumento**.

Junto a su sección de 348 efectivos logró rescatar de la inminente destrucción alrededor de cinco millones de obras confiscadas o robadas por los nazis entre fines de los años 30 y 1945. Stout, que en la película **Operación monumento** es encarnado por George Clooney, fue el líder de una pandilla de escurridizos especialistas que unían sed de investigadores y sabiduría enciclopédica.
La cinta, que se estrena en EE.UU. y en Chile el 13 de febrero, llega en un contexto que parece hecho a propósito para su popularidad: este domingo la revista alemana *Focus* dio a conocer que agentes de la aduana de ese país hallaron en un departamento de Munich 1.500 obras robadas por los nazis. Hay de todo, desde Picasso a Matisse, pasando por Edvard Munch, Paul Klee y Oskar Kokoschka. Mucho de aquel "arte degenerado" llamado así por el Tercer Reich y que en su mayoría perteneció a coleccionistas judíos. Las obras, cuyo valor sería de US$ 1.300 millones, serían dadas a conocer esta semana por las autoridades germanas. Pocos días antes, además, la Asociación Holandesa de Museos identificó 139 obras sustraídas por los alemanes en los países ocupados, de las que 61 tienen un dueño original. También hay de todo: de Matisse a Kandinsky.
El próximo estreno de **Operación monumento**, quinta película dirigida por George Clooney, es precedido por el libro en que se basó la cinta y cuyo título lo dice todo: *The monuments men, la fascinante aventura de los guerreros del arte que impidieron el expolio cultural nazi.* Escrito por el investigador estadounidense Robert M. Edsel (1956), *The monuments men* dedica sus 584 páginas a relatar con trazo anecdótico y ambición de thriller las pesquisas de la sección de Monumentos del Ejército estadounidense. Entre los recuperado hubo pinturas como *La dama del armiño*, de Da Vinci, *La ronda nocturna* de Rembrandt y *El astrónomo* de Vermeer. También esculturas como la Madonna de Brujas, de Miguel Angel.
El grupo llegó a tener miembros de 13 países y algunos informantes de lujo. La mejor fue Rose Valland, curadora del Museo de Jeu de Paume durante la ocupación nazi y militante de la Resistencia. Interpretada en la película por Cate Blanchett, Valland realizó un inventario de los cuadros que los alemanes robaron y guardaron en el Paume, institución usada como depósito del pillaje durante la guerra. Con el tiempo, todos retornarían a sus dueños.
Académicos, curadores de museos e historiadores del arte, los "Monuments Men" le debieron bastante de su éxito al carismático Stout (Clooney). Pero también estuvieron ahí el escultor Walter Garfield (John Goodman), el capitán Rich Campbell (Bill Murray), y el sargento James Rorimer (Matt Damon). Especialista en arte medieval y director del MoMA de Nueva York en su madurez, Rorimer fue el contacto en Francia con Rose Valland.
En 1945, poco antes de la caída, los "Monuments Men" llevaron a cabo su operación contra reloj para impedir que los nazis dinamitaran una mina austríaca donde ocultaban, entre otros, a Rembrandt, Da Vinci y Miguel Angel. Se necesitaba sangre fría, conocimiento artístico y algo de humor para sonreírles a los problemas. Stout y Rorimer tenían todo eso.
(Rodrigo González, extraído de www.latercera.com)

Usted puede pensar que se han hecho toda clase de historias cinematográficas alrededor de la Segunda Guerra Mundial, pero el actor George Clooney tiene una nueva para usted. Su más reciente filme como director, **Operación monumento** se basa en las hazañas reales de un equipo de expertos en arte encargado de recuperar obras invaluables que los Nazis fueron acumulando en los últimos días de la guerra: "Queríamos hacer una película entretenida, y nos gustó la historia. No estábamos tan familiarizados con la historia real, lo cual es inusual para un filme de la Segunda Guerra Mundial, y hemos querido que esta sea accesible", dice Clooney.
"Queríamos hablar de un tema muy serio que se estaba llevando a cabo y queríamos hacerlo entretenido. Ese era el objetivo. Una película sobre salvar el arte no suena tan divertida, así que hay que recordarle a la gente que estamos hablando no sólo de pinturas en la pared. Es sobre la cultura, la fábrica de nuestra cultura. Tu puedes matar a las personas y a sus familias, pero si les quitas su cultura entonces es cuando ellas se dividen".
La convicción con la que habla Clooney viene de un lugar muy personal y ayudaron a motivarlo a realizar la película. "Pasé mucho tiempo viajando por pueblos en Sudán y Darfur, donde no es suficiente que tu mates o asesines a sus hijos y que hagas todo esto, ellos tienen que destruir las cosas que habían creado, de generaciones anteriores", recuerda el actor y director.
"Tuvieron que destruir lo que hizo su pueblo y eso fue tan importante como la violación y el asesinato de estas familias. Empezamos a entender la manera como no protegimos el arte y los museos durante el comienzo de la guerra en

Irak, y ahora se han perdido un montón de cosas, cómo en realidad se puede afectar a la comunidad de una manera muy profunda. ¿Por qué peleas si no es por tu cultura, por tu vida?”.
Su quinta película como director, **Operación monumento**, marca la primera salida de las cámaras de Clooney desde 2011 en Secretos de Estado, y mientras esos trabajos tardan más tiempo en salir, él es mucho más feliz en la silla del director que ha encontrado. “Ahora me gusta más que actuar. No sé si esté mejorando o no, pero definitivamente estoy evolucionando en diferentes direcciones. Todo lo que estoy intentando es aprender de la gente con la que he trabajado. He trabajado con los hermanos Coen, con Soderbergh, Alexander Payne, con directores grandiosos. Solo tratas de ver lo que ellos están haciendo y luego robas. Esa es la teoría. Dices ‘Oh, me gusta eso. Voy a hacerlo así’”.

(Extraído de www.publimetro.com.mx)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas